

Gesa Ziemer - Shortlist

publications Monographs

Gesa Ziemer. Komplizenschaft. Neue Perspektiven auf Kollektivität. Bielefeld 2013 (mit Film)

Gesa Ziemer. Verletzbare Orte. Entwurf einer praktischen Ästhetik. Zürich, Berlin 2008 (diphanes, inklusive Filmbeilage Augen blickeN).

Individual publications

Performing Urban Citizenship. Komplizenschaft als soziale Praxis von Kollektivbildung.

In: Das soziale Band. Thomas Bedorf, Steffen Herrmann (Hrsg.), Frankfurt am Main 2016.

Neue Formen der Zusammenarbeit am Beispiel der Hamburger Planbude.

In: Die Welt reparieren. Open Source und Selbermachen als postkapitalistische Praxis. Karin Werner, Andrea Baier, Tom Hansing, Christa Müller (Hrsg). Stadt gemeinsam entwickeln. Bielefeld 2016.

Konvivialistische Kunst? Über das freundschaftliche Zusammenleben im urbanen Raum.

In: Frank Adloff, Volker M. Heins (Hg) Konvivialismus. Eine Debatte. Bielefeld 2015, 179-189.

Urbane Öffentlichkeiten zwischen Kunst und Nichtkunst. Kollektive Dynamiken im Lauf der Zeit – am Beispiel des Gängeviertels. In: Regula Valérie Burri, Kerstin Evert, Sibylle Peters, Esther Pilkington, Gesa Ziemer (Hrsg). Versammlung und Teilhabe. Urbane Öffentlichkeiten und performative Künste. Bielefeld 2014, 317-331.

Fenster öffnen? Urbane Öffentlichkeiten zwischen Kunst und Nichtkunst. In: Ute Vorköper, Andrea Knobloch (Hg). Akademie einer anderen Stadt. Hamburg 2012, 239-259.

Komplizenschaft. Ein Modell kritischer Kuratorenschaft. In: Carolin Hochleichter, Stefan Kausch u.a. (Hg) Well Connected. Beiträge zum Kuratorischen. Leipzig 2012, 9-17.

Komplizenschaft. Eine kollektive Kunst- und Alltagspraxis. In: Rachel Mader (Hg). Kollektive Autorschaft in der Kunst. Alternatives Handeln und Denkmodell. Bern 2011, 123-138.

Situational Worlds. Complicity as a Model of Collaboration. In: Sandra Noeth, Garielle Klein (Hg). Emerging Bodies. The Performance of Worldmaking in Dance and Choreography. Bielefeld 2011, 235-246.

Zwischenfälle. Peinlichkeit und Imaginäres auf der Bühne. In: Jörg Huber, Gesa Ziemer, Simon Zumsteg (Hg): Archipele des Imaginären. Das Imaginäre als Provokation. Zürich, Wien, New York 2008, 225-234.

Verletzbarer Körper. Eine ästhetische und ethische Kategorie. In: Christoph Menke, Sibylle van der Walt (Hg). Die Unversehrtheit des Körpers. Theorie und Geschichte eines elementaren Menschenrechts. FFM 2007, 166-186.

